**Заключение специалиста об уровне профессиональной деятельности
педагогического работника организации, осуществляющей образовательную деятельность**

**(форма 8)**

(по должности «преподаватель», «концертмейстер» профессиональных образовательных учреждений в сфере культуры и искусства,

в отношении которых функции учредителя осуществляет Комитет по культуре Санкт-Петербурга)

(Ф.И.О. аттестуемого\*, место работы, должность)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Специалист**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., место работы, должность специалиста)

Провел(а) экспертизу в форме анализа индивидуальной папки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (дата проведения экспертизы)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Критерии и показатели* | *Баллы* | *Наличие подтверждающих документов индивидуальной папки* | *Примечания* |
| **1. Результаты освоения обучающимися образовательных программ и показатели динамики их достижений** |
| 1.1 | Реализация принципа преемственности обучения –подготовка обучающегося к поступлению в профильные учебные заведения высшего образования по укрупнённой группе специальностей:- преподавателем индивидуальных дисциплин- концертмейстером индивидуальных дисциплин**непосредственно после окончания образовательного учреждения** | 107 | Копии студенческих билетов или справки о зачислении от учреждения, в котором обучается в настоящее время студент, списки обучающихся, заверенные работодателем | В межаттестационный период.\*суммирование баллов производится,но не более 50 баллов  |
| 1.2 | Реализация принципа преемственности обучения -подготовка преподавателем/концертмейстеромне менее трёх обучающихся к поступлению в профильные учебные заведения высшего образования по укрупнённой группе специальностей:- преподавателем групповых дисциплин- концертмейстером групповых дисциплин**непосредственно после окончания образовательного учреждения** | 107 | Копии студенческих билетов или справки о зачислении от учреждения, в котором обучается в настоящее время студент, списки обучающихся, заверенные работодателем | В межаттестационный период.\*суммирование баллов производится из расчёта 5 баллов за каждого последующего-для преподавателей,3 балла-для концертмейстера, но не более 50 баллов |
| 1.3 | Трудоустройство выпускников согласно квалификации по диплому (не учтённых в пп. 1.1 и 1.2,):- для преподавателей индивидуальных дисциплин- для преподавателей групповых дисциплин | 51 | Справка с места работы | В межаттестационный период.\*суммирование баллов производится,но не более 20 баллов  |
| 1.4 | Подготовка преподавателем/концертмейстером обучающегося, удостоенного премии Правительства Санкт-Петербурга «Юные дарования», получившего диплом победителя общероссийского конкурса «Молодые дарования России» или иных конкурсов, проводимых Министерством культуры Российской Федерации | 40 | Копия диплома, заверенная работодателем. | В межаттестационный период.\*суммирование баллов производитсяв отношении разных обучающихся |
| 1.5 | Подготовка преподавателем/ концертмейстером по специальности - дипломанта - лауреатадетского или юношеского конкурса, проводимого Министерством культуры Российской Федерации, Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, СПб ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга» (далее – Учебно-методический центр), а также конкурсов, входящих в ассоциацию ЕМСY, имеющих не менее двух очных туров и обязательную программу | 2030 | Положение о конкурсе. Копия диплома, заверенная работодателем. | В межаттестационный период\*суммирование баллов производится, но не более 2-х показателей в отношении разных обучающихся |
| 1.6 | Подготовка преподавателем/концертмейстером обучающегося – лауреата или дипломанта городского или регионального конкурсов, участников выставок, проводимых творческими союзами/некоммерческими организациями в сфере культуры и искусства, действующими на территории Санкт-Петербурга | 10 | Положение о конкурсе. Копия диплома, заверенная работодателем | В межаттестационный период.\*суммирование баллов производится, но не более трёх достижений разных учащихся  |
| 1.7 | Подготовка преподавателем/ концертмейстером обучающегося/коллектива – лауреата или дипломанта Всероссийского или международного конкурсов, проводимых творческими союзами/некоммерческими организациями в сфере культуры и искусства, действующими на территории Российской Федерации | 15 | Положение о конкурсе. Копия диплома, заверенная работодателем | В межаттестационный период\*суммирование баллов производится, но не более 2-х показателей в отношении разных обучающихся |
| 1.8 | Подготовка преподавателем художественных дисциплин обучающегося – победителя:- дипломанта - лауреата Всероссийских и международных конкурсов – пленэров, выставок – конкурсов, проводимых уполномоченными в сфере культуры и искусства органами государственной власти субъектов Российской Федерации | 2030 | Положение о конкурсе. Копия диплома, заверенная работодателем | В межаттестационный период\*суммирование баллов производится, но не более 2-х показателей в отношении разных обучающихся |
| 1.9 | Подготовка обучающихся к выступлению в репертуарных спектаклях/концертах государственных театров/концертных залов Российской Федерации | 30 | Копии репертуара, программы, заверенные работодателем | В межаттестационный период\*суммирование баллов не производится |
| 1.10 | Участие преподавателя/концертмейстера в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения:- организация мероприятия,- подготовка обучающихся к участию в мероприятии,- собственное выступление | 20105 | Программа мероприятия. Благодарность/ отзыв руководителя образовательного учреждения или принимающей мероприятие стороны | В межаттестационный период.\*суммирование баллов производится, но не более 40 баллов  |
| **2. Вклад в повышение качества образования, распространение собственного опыта, использование новых образовательных технологий** |
| 2.1 | Оказание преподавателем/концертмейстером активной методической помощи преподавателям/ концертмейстерам государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства, членам городских методических секций преподавателей Учебно-методического центра, архивам или библиотекам, осуществляющим деятельность на территории Российской Федерации | 10 | Копии отзывов/справок руководителей государственных образовательных учреждений; копии приказов о назначении, планов работы и отчётов, заверенные работодателем | В межаттестационный период \*суммирование баллов по данным показателям не производится |
| 2.2 | Работа преподавателя в качестве председателя предметно-цикловой комиссии, заведующего кабинетом/отделением, лабораторией, куратора курса (классного руководителя), методиста Учебно-методического центра (вне штатного расписания) | 10 | Копия приказа о назначении | В межаттестационный период  |
| 2.3 | Проведение преподавателем/концертмейстером по специальности открытых уроков, тематических выступлений с рефератами или методическими разработками на городской методической секции преподавателей специальных дисциплин Учебно-методического центра, получившие положительную оценку Учебно-методического центра | 10 | Отзывы/справки Учебно-методического центра.Копия листа регистрации присутствующих на открытых уроках, тематических показах и пр., заверенные работодателем | В межаттестационный \*суммирование баллов по данным показателям производится, но не более трех мероприятий |
| 2.4 | Наличие опубликованных:- статей,- учебно-методических пособий, репертуарных сборников, дидактических пособий, иных материалов учебно-методического характера,- учебных пособий и учебников, рекомендованных/ принятых Методическим Советом учреждения,автором, редактором или составителем которых является преподаватель, концертмейстер.  | 102050 | Копии титульного листа печатного издания, страница «содержание» сборника, в котором помещена публикация; интернет адрес аккредитованной публикации или сертификат | Указываются публикации, изданные/ переизданныев межаттестационный период, включая аккредитованные интернет-публикации)\*суммирование балловпо данным показателямпроизводится, но не более трёх |
| 2.5 | Проведение преподавателем открытых уроков, мастер-классов по приглашению органов исполнительной власти/управления образованием, творческих союзов и профильных учреждений | 30 | Приглашение. Программа, регламент мероприятия. Копии списка участниковс указанием программы; отзывы педагогических работников, посетивших мероприятие. В приложении могут быть представлены видеоматериалы мероприятий | В межаттестационный период.\*суммирование баллов по данным показателям производится, но не более двух по разной тематике |
| 2.6 | Участие преподавателя/концертмейстера на конференциях/ форумах в качестве докладчика/ содокладчика - регионального уровня-всероссийского, международного уровня | 1020 | Копии программы/регламента, плана мероприятия. Справки, отзывы, заверенные работодателем. В приложении могут быть представлены видеоматериалы мероприятий. | В межаттестационный период.\*суммирование баллов по данным показателям не производится |
| 2.7 | Проведение занятий преподавателем/концертмейстером в рамках дополнительных профессиональных программ в объёме - до 16 учебных часов- свыше 16 учебных часов | 1020 | Справка учреждения дополнительного профессионального образования за подписью руководителя | В межаттестационный период.\*суммирование баллов по данным показателям не производится |
| 2.8 | Наличие диссертации или занимаемая должность по профилю преподаваемой дисциплины в образовательном учреждении высшего образования:- кандидат наук, доцент- доктор наук, профессор | 50100 | Ксерокопия документа, подтверждающего наличие ученой степени/учёного звания, заверенная работодателем | постоянно |
| 2.9 | Использование электронных образовательных ресурсов (ЭОР) в образовательном процессе:-лицензионных-созданных самостоятельно | 510 | Перечень ЭОР к разделам программы, скриншоты страниц сайтов, других электронных ресурсов, презентация  урока/занятия, проводимого с использованием ЭОР | В межаттестационный период  |
| 2.10 | Использование в процессе обучения инновационного опыта работы библиотек, архивов, служб ДОУ  | 15 | Подтверждающие документы, заверенные работодателем. В приложении могут быть представлены видеоматериалы. | В межаттестационный период  |
| 2.11 | Общественная активность преподавателя/ концертмейстера:- участие в экспертных комиссиях, - в жюри профессиональных конкурсов,-в качестве председателя экзаменационной комиссии для проведения итоговой аттестации обучающихся, завершивших обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств | 40 | Копии приказов, распоряжений | В межаттестационный период\*суммирование баллов по данным показателям не производится |
| **3. Награды и поощрения за успехи в профессиональной деятельности (баллы в данном разделе не суммируются)** |
| 3.1 | Работа преподавателя/концертмейстера в сфере музыкального, художественного образования не менее десяти лет, отмеченная благодарственными письмами органов исполнительной власти Санкт-Петербурга | 10 | Копии благодарственных писем, заверенные работодателем | В межаттестационный период.\* суммирование баллов не производится |
| 3.2 | Работа преподавателя/концертмейстера в сфере музыкального, художественного образования не менее десяти лет, отмеченная благодарностями органов исполнительной власти Санкт-Петербурга  | 15 | Копии благодарностей, заверенные работодателем | В межаттестационный период.\* суммирование баллов не производится |
| 3.3 | Работа преподавателя/концертмейстера в сфере музыкального, художественного образования не менее десяти лет, отмеченная почетными грамотами/грамотами органов исполнительной власти Санкт-Петербурга  | 20 | Копии грамот, заверенные работодателем | Постоянно\* суммирование балловне производится |
| 3.4 | Работа преподавателя/концертмейстера в сфере музыкального, художественного образования не менее десяти лет, отмеченная благодарственным письмом вице-губернатора Санкт-Петербурга | 20 | Копия благодарственного письма, заверенная работодателем | Постоянно\* суммирование балловне производится |
| 3.5 | Наличие у преподавателя/концертмейстера Благодарности Губернатора Санкт-Петербурга | 25 | Копия благодарности, заверенная работодателем | Постоянно |
| 3.6 | Наличие у преподавателя/концертмейстера Почетной грамоты Губернатора Санкт-Петербурга | 30 | Копия грамоты, заверенная работодателем | Постоянно |
| 3.7 | Наличие у преподавателя/концертмейстера нагрудного знака «За гуманизацию школы Санкт-Петербурга» | 30 | Копия удостоверения к награде, заверенная работодателем | Постоянно |
| 3.8 | Наличие у преподавателя/концертмейстера Почетной грамоты Министерства культуры Российской Федерации и Российского профсоюза работников культуры | 35 | Копия грамоты, заверенная работодателем | Постоянно |
| 3.9 | Наличие у преподавателя/концертмейстераведомственного знака отличия «За отличную работу» | 40 | Копия удостоверения к награде, заверенная работодателем | Постоянно |
| 3.10 | Наличие у преподавателя/концертмейстера ведомственной награды «Благодарность Министра культуры Российской Федерации» | 40 | Копия благодарности, заверенная работодателем | Постоянно |
| 3.11 | Наличие у преподавателя/концертмейстера ведомственной награды «Почетная грамота Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации» | 50 | Копия грамоты, заверенная работодателем | Постоянно |
| 3.12 | Наличие у преподавателя/концертмейстера ведомственной награды «Почетная грамота Министерства культуры Российской Федерации» | 50 | Копия грамоты, заверенная работодателем | Постоянно |
| 3.13 | Наличие у преподавателя/концертмейстера нагрудного знака Министерства культуры Российской Федерации «За высокие достижения» | 50 | Копия удостоверения к награде, заверенная работодателем | Постоянно |
| 3.14 | Наличие у преподавателя/концертмейстера нагрудного знака Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре» | 50 | Копия удостоверения к награде, заверенная работодателем | Постоянно |
| 3.15 | Наличие у преподавателя/концертмейстера нагрудного знака Министерства культуры Российской Федерации «За вклад в российскую культуру» | 50 | Копия удостоверения к награде, заверенная работодателем | Постоянно |
| 3.16 | Наличие у преподавателя/концертмейстера Благодарности Президента Российской Федерации  | 60 | Копия благодарности, заверенная работодателем | Постоянно |
| 3.17 | Наличие у преподавателя/концертмейстера Почетной грамоты Президента Российской Федерации | 70 | Копия грамоты, заверенная работодателем | Постоянно |
| 3.18 | Наличие у преподавателя/концертмейстера государственной награды в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 07.09.2010 № 1099 «О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации» (вместе с «Положением о государственных наградах Российской Федерации», «Статутами орденов Российской Федерации, положениями о знаках отличия Российской Федерации, медалях Российской Федерации, почетных званиях Российской Федерации, описаниями названных государственных наград Российской Федерации и нагрудных знаков к почетным званиям Российской Федерации»)  | 80 | Копия удостоверения к награде, заверенная работодателем | Постоянно |
| **4. Критерии и показатели, дающие дополнительные баллы** |
| 4.1. | Наличие у преподавателя или концертмейстера диплома победителя всероссийского конкурса, проводимого Министерством культуры Российской Федерации | 100 | Копии диплома и положения о конкурсе, заверенные работодателем | Постоянно |
| 4.2 | Наличие у преподавателя / концертмейстера диплома профессионального конкурса (не менее двух очных туров), проводимого уполномоченными в сфере культуры и искусства органами государственной власти других субъектов Российской Федерации, уполномоченными в сфере культуры органами государственной власти зарубежных стран, Учебно-методическим центром:- регионального, - всероссийского,- международного уровней | 15/30\*20/30\*30 | Копии диплома и положения о конкурсе, заверенные работодателем (в случае необходимости – с переводом) | Постоянно\*для концертмейстеров\*\*суммирование баллов производится, но не более двух |
| 4.3 | Выступление преподавателя/концертмейстера в качестве исполнителя на открытых площадках Санкт-Петербурга и других городов - сольное выступление, в составе камерного, фортепианного ансамбля, в качестве дирижёра, руководителя творческого коллектива,- в составе ансамбля, в качестве концертмейстера, лекторас программой не менее одного отделения концерта. | 4020 | Копии программ концертов, заверенные работодателем | В межаттестационный период.\*суммирование баллов по данным показателям не производится  |
| 4.4 | Проведение преподавателем художественных дисциплин - персональной выставки;- участие преподавателя художественных дисциплинв коллективных выставках (не менее двух)в выставочных залах, галереях Санкт-Петербурга и других городов  | 4020 | Подтверждающие документы от учредителя выставки, копии афиш, буклетов, каталогов и др., заверенные работодателем | В межаттестационный период.\*суммирование баллов по данным показателям не производится |
| 4.5 | Наличие записей выступлений преподавателя/концертмейстера на CD-носителе, DVD-носителе, выполненные по заказу звукозаписывающих компаний и/или для выступления/показа на телевидении, сообщения по радио **(при наличии стажа работы в образовательном учреждении не менее пяти лет)** | 20 | Копии обложек CD или DVD, копии записей с телевидения. Справка, подтверждающая выполнение записи по заказу звукозаписывающей компании | В межаттестационный период.\*суммирование баллов по данным показателям не производится |
| 4.6 | Работа в образовательном учреждении в качестве преподавателя по специальным дисциплинам артиста- академических оркестров и хоров Санкт-Петербурга(Заслуженный коллектив России академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д.Д. Шостаковича, Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д.Д. Шостаковича, Симфонический оркестр Государственного академического Мариинского театра; Симфонический оркестр или хор Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр, Государственный академический русский оркестр имени В.В. Андреева)- государственных симфонических, камерных,военных оркестров, оркестров народных инструментов и хоровых коллективов Санкт-Петербурга, оркестровых коллективов оперных театров; актёра, солиста, артиста хора, балета, хореографа, балетмейстера, хормейстера, режиссёра, художника государственных театров; а также экскурсовода, научного сотрудника музея, специалиста реставрационных мастерских**при наличии стажа работы в образовательном учреждении не менее трех лет** | 302020 | Оригинал справки с места работы | На момент прохождения аттестации.\* суммирование баллов по данным показателям не производится |
| 5. | Наличие/отсутствие: дисциплинарных взысканий; документально подтвержденных жалоб от участников образовательного процесса <\*> | - 50 | Справка работодателя. | В период прохождения аттестации<\*> представление справки обязательно |
| **Общее количество баллов** |  |  |  |

**Общее заключение.** На основании анализа индивидуальной папки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (Ф.И.О. аттестуемого)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ можно сделать вывод:

уровень квалификации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ соответствует требованиям, предъявляемым к \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (должность) (первой, высшей)

квалификационной категории.

**Подпись специалиста:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* В случае изменения ФИО в межаттестационный период предоставляется копия документа, заверенная работодателем, подтверждающая указанные изменения

**Сумма баллов для определения квалификационной категории:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Педагогические работники | Количество баллов на первую квалификационную категорию | Количество баллов на высшую квалификационную категорию |
| Преподаватель, концертмейстер | 100 и выше | 150 и выше |

**Список сокращений:**

ГБУ ДПО – государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования

ДОУ – дошкольные образовательные учреждения

Индивидуальная папка - папка, в которой зафиксированы личные профессиональные достижения педагогического работника
в образовательной деятельности, результаты обучения, воспитания и развития его учеников, вклад заявителя в развитие системы образования

ЭОР – электронные образовательные ресурсы